



Cuadernos Trama / Arquitectos Contemporáneos 2

Estudio Felipe Escudero
Obras y Proyectos recientes 012/020

Editor, curador y texto: Rómulo Moya Peralta

© Primera edición: Trama ediciones, Tradiseño S.A. 2020
© Contenido proyectos: Estudio Felipe Escudero. 2020
ISBN: 978-9942-808-10-3

Dirección de Arte: Rómulo Moya Peralta / Trama
Arte: María Gabriela Loza Pinto / Trama

Fotografía:
Preprensa: Trama
Impresión: Ediecuatorial

Hecho en Ecuador, enero de 2020

Cuadernos Trama de Arquitectos Contemporáneos es una publicación de Trama ediciones, Tradiseño S.A. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial sin la autorización de los editores.

La autoría y créditos de los proyectos y obras que se presentan en este volumen son de exclusiva responsabilidad de Estudio Felipe Escudero.

Trama: Giacomo Roca N33-73. editor@trama.ec. T: 2246315 /2246317
www.libroecuador.com | www.trama.ec

Con el auspicio de:



www.termikon.com



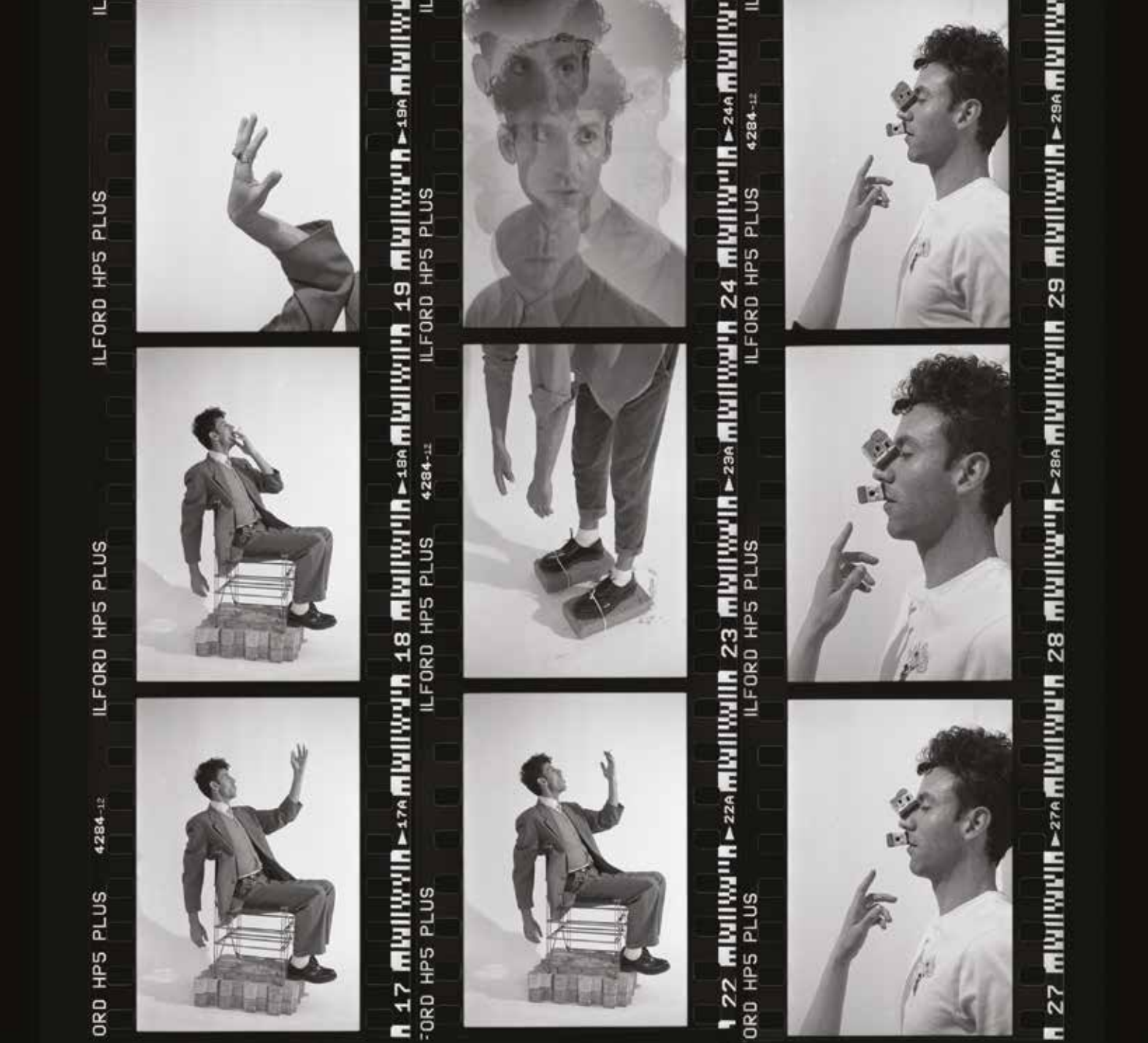
www.sogadesign.net/



www.adiezecuador.com

CONTENIDO

5	La arquitectura como idea transformadora
6	Todo es diseño
7	Orígenes: Quito, Atlanta, Berlín, Roma y París
7	El lenguaje de la forma
7	La arquitectura es una idea
8	Aprender pensando y aprender haciendo: MAD, un antes y un después
8	El gran salto: Londres
9	Quito: La construcción de un nuevo espacio de trabajo
	El valor de la arquitectura y la estética del futuro
11	Casa Roca
17	Biocepario
23	Techitos
29	Salón en el aire
33	Ensamble
37	Vistaleste
41	Sala exhibiciones temporales, Casa del Alabado
43	El Árbol: cubierta para el patio principal en la Casa del Alabado
45	Casa O
47	Casa Pliegues
49	Hedonismo sustentable
51	Mercedes
52	Obras y proyectos
54	Estudio Felipe Escudero



Fotos de Vicente Manssur (@vicer_) Dirección creativa y de arte: Fernanda Bertero (@fie_bre)

A ESTE NUEVO MOMENTO
DEL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO HUMANO,
DE LOS PROCESOS DE
DISEÑO, DE LAS TÉCNICAS
CONSTRUCTIVAS, LE
CORRESPONDE UNA NUEVA
ARQUITECTURA Y CON ELLA
EL ENTENDIMIENTO DE UNA
NUEVA ESTÉTICA

Fundador y Director. Felipe Escudero comenzó su carrera con un trabajo gráfico que se exhibió en la Royal Academy of Arts de Londres. Continuó haciendo esculturas para galerías de arte en Quito, para finalmente realizar trabajos arquitectónicos a gran escala para clientes privados en las montañas, la costa y la selva de Ecuador.

Escudero trabajó en Heatherwick Studio en Londres 2013-2014, en Mad Architects en Beijing 2008-2010 y en Space4architecture en Nueva York 2007-2008, antes de fundar EFE.

Escudero recibió su maestría de la Architectural Association en Londres y su licenciatura del Instituto de Tecnología de Georgia, después de estudiar con una beca en París y Roma. Como fundador y director de EFE, Escudero lidera el diseño en varias escalas, incentivando la participación y empoderamiento de todas las partes colaboradoras.

FELIPE ESCUDERO
La arquitectura como idea transformadora

La arquitectura como idea transformadora

Por: Rómulo Moya Peralta

Todo es diseño

Felipe Escudero es un navegante del tiempo que intenta acercarse a las fronteras del futuro como si eso fuese un proceso natural, un deber de todo ser humano que diseña, que piensa, que se emociona. En ese viaje hace lecturas del momento que le ha tocado vivir y festeja las ilimitadas posibilidades creativas y creadoras que este tiempo le ofrece. Es cuestión, dice, de apelar a la inteligencia creadora, combinando sentido y sensibilidad, haciendo del diseño y de la vida una experiencia valiosa, una experiencia poética.

En sus manos late el diseño y la arquitectura, tanto como diversas manifestaciones artísticas que evocan a la sensibilidad, y a la posibilidad de transmitir emociones a través de diversos lenguajes.

Su propuesta se funda en la naturaleza, la geografía, la biología que nos hace, lo macro y lo micro, superponiendo en forma dinámica y concentrada, todos los tiempos de la evolución.

Genera procesos y sistemas para el diseño, donde opera la huella del tiempo y el cambio, y a cuyas formas, condensa, concentra, pliega, deforma, extiende, da nueva forma hasta llegar al patrón buscado que se registrá siempre por un principio fundamental, el proceso es tan importante como el producto, siempre que inspire, libere y nos acerque a la naturaleza¹.

Orígenes: Quito, Atlanta, Berlín, Roma y París

De padre y madre ingenieros², no supo que iba ser arquitecto hasta semanas antes de ingresar a la universidad. Habiendo sido aceptado para estudiar ingeniería y así seguir la tradición familiar, y antes de emprender el viaje desde su natal Quito, algo hizo que cambiara de opinión y por suerte, el sistema de admisiones del Instituto Tecnológico de Georgia aceptó su cambio de ingeniería hacia arquitectura.

Quizá en ese momento de decisiones trascendentes pesaron las conversaciones que había tenido de niño con un amigo de la familia, el arquitecto

Henry Carrión³, ambas familias eran amigas y se frecuentaban. Este importante arquitecto, en esos encuentros, le mostraría libros de arquitectura de todo el mundo, cuyas imágenes lo fascinarían y le despertarían el gusto por los espacios y las formas, y la necesidad de conocer el mundo, caminar por ciudades distintas, habitar nuevos espacios y vivir diversas culturas.

Atlanta fue la primera parada de un largo recorrido que en su primera etapa de estudios lo llevaría a estudiar luego en Berlín, Roma y graduarse en París⁴.

En este peregrinar aprendió que el viajar implica descubrir *“aspectos específicos de una ciudad que le dan un carácter que no puede ser encontrado en ningún otro lugar. Es el valor de la unicidad. Esto no está directamente relacionado con niveles de economía, es más bien una actitud hacia el diseño de la urbe. Muchos ejemplos de metrópolis contemporáneas ponen su especificidad en riesgo cuando, por ejemplo, aceptan instalar las mismas paradas de bus genéricas que se encuentran en cualquier lugar”*⁵.



El lenguaje de la forma

Uno de los pilares formativos de Felipe Escudero se gestó en clases y largas conversaciones con sus profesores, en especial con el profesor Thanos Economou⁶ en el Georgia Institute of Technology⁷ explorando en el laboratorio de computación la naturaleza visual de la forma y su capacidad de cambiar y recombinarse para producir nuevos diseños. La manera en la que el laboratorio aborda el modelado del diseño es radicalmente diferente de los enfoques pasados y actuales, el diseño asistido por computadora, se basa en la gramática de las formas, anteponiendo la forma al símbolo. De allí la importancia que tiene para Felipe Escudero la programación visual, los sistemas CAD inteligentes en donde se combina la matemática, la informática, las ciencias cognitivas y la filosofía.

La arquitectura es una idea

Para Felipe Escudero, el ser humano con su presencia construye al espacio como espacio habitado, modificándolo. En ese solo gesto, en ese solo acto, se está haciendo arquitectura. La ausencia en el espacio, en cambio, hace que sólo sea espacio, o promesa de espacio para habitar, por eso para Escudero la arquitectura es intrínsecamente humana.

Esto no significa que todo lo construido sea habitable o que invariablemente todo deba ser considerado arquitectura, pero el espacio pensado y construido con la esperanza de ser ocupado, sí lo es.

La arquitectura es idea y es cultura. Una cosa es habitar por la mera necesidad biológica de resguardo y otra el habitar en espacios pensados para la vida. Lo primero tiene que ver con la sobrevivencia. Lo segundo tiene que ver con la cultura y el pensamiento. Por eso Felipe Escudero estudia las formas, las técnicas constructivas, los materiales y los modos de habitar que le corresponden a este momento, no como una posición contracorriente, sino como *“la evolución natural del diseño, que intenta mejorar modelos habitacionales en vez de repetir lo que ya se ha hecho”*⁸.

De muchas maneras, el pensamiento de Escudero se acerca a lo planteado por Archigram⁹, en el sentido que repiensa la relación de la tecnología, la sociedad y la arquitectura, imaginando nuevas formas y técnicas que revolucionen a la arquitectura actual y a los modos de habitar, creando un impacto transformador que parte desde la arquitectura a la sociedad.

Otro gran referente de Felipe Escudero es Reyner Banham¹⁰, tal como él, comparte el pensamiento que la tecnología hace a la sociedad no sólo más exuberante, sino, sobre todo, más abierta y democrática. La tecnología, dice, *“no es un fetiche, es una herramienta, un medio para llevar a cabo ideas, y resolver problemas complejos, a veces necesaria como punto de partida. Siempre estoy imaginando como aplicar los avances tecnológicos en el diseño”*, y recuerda al mismo tiempo, parafraseando a Banham *“la arquitectura no empezó con las pirámides, sino mucho antes, empezó cuando se hizo el fuego. El primer fuego que convocó a personas a su alrededor”*, por eso afirma que la arquitectura es *“la idea de generar un espacio, un lugar o hasta una idea convocante donde la gente se junta”*.

Aprender pensando y aprender haciendo: MAD, un antes y un después

Hay momentos de inflexión en la vida de Felipe Escudero, uno de ellos fue cuando tomó la decisión de incorporarse al en ese momento joven estudio chino de arquitectura MAD Architects, que por entonces era una oficina de 25 personas, dos años y medio después cuando se despedía de Beijing rumbo a Londres, era ya un súper estudio de arquitectura con casi un centenar de arquitectos. Escudero creció profesionalmente tanto como crecía MAD de la mano de Ma Yansong¹¹.

Al tiempo que diseñaba en equipo diversos proyectos para diferentes partes del mundo, la influencia de Ma Yansong se hizo más fuerte. Comprendió, entonces, la notable pérdida de valor de los edificios producidos en masa y la necesidad de recuperar en la arquitectura actual la identidad del territorio donde se funda. Que el trabajo de la arquitectura debe partir de la emoción y el contexto, y que el lenguaje arquitectónico usado, en la gran escala o en la pequeña escala, no es lo más importante para otorgar identidad a una oficina de

1. Conceptos surgidos en entrevista a Felipe Escudero realizada por Rómulo Moya Peralta en Quito, noviembre 2019.

2. Catharina Janssen (Brasil) y Enrique Escudero (Ecuador), ingenieros en alimentos, ambos graduados en Brasil.

3. Henry Carrión Williams (1939-2010) fue un destacado arquitecto ecuatoriano, cuya obra con un marcado acento contemporáneo señaló un momento de la arquitectura nacional, mereciendo premios nacionales e internacionales.

4. Con su trabajo final gana el Lewis Lanter Award, premio al mejor trabajo del año.

5. En el artículo Si no existe, invéntalo, publicado en Trama 126.

6. Athanassios (Thanos) Economou es profesor en la Facultad de Diseño del Georgia Institute of Technology y Director del Shape Computation Lab de la misma Universidad.

7. Georgia Tech está considerada entre las cuatro mejores Facultades de Ingeniería en Estados Unidos

8. Idem 5.

9. Archigram, creado por los jóvenes arquitectos Peter Cook, David Greene y Mike Webb en 1961, se ubicó en la punta del movimiento avant-garde en la arquitectura, agitando y cuestionando la arquitectura del movimiento moderno con proyectos imaginarios y futuristas inspirándose en la tecnología con el fin de crear una nueva realidad.

10. Reyner Banham (1922-1988) fue uno de los críticos e historiadores de la arquitectura más influyentes del siglo XX.

11. MAD fue fundada, en Beijing, en 2004 por el arquitecto Ma Yansong. El estudio diseña una arquitectura orgánica y onírica que evoca, la conexión espiritual y emocional del hombre con la naturaleza.



CASA ROCA

El abrazo es ese abrigo que brinda la seguridad y el confort que nace en el contacto de dos cuerpos en señal de afecto. EFE caminó unos pasos más allá del significado simbólico, para imaginar un espacio que acaso brindara, además de ese calor, la forma física de un abrazo.

La Casa Roca nace de esa inspiración visual y a la vez invisible. Su piel curva de hormigón visto rodea los tres lados de mayor concurrencia de la construcción y brinda una privacidad acogedora. De su manto macizo salen las ventanas y a través de ellas, entra una hermosa vista hacia las montañas cercanas.

EFE quiso explorar al máximo la plasticidad del hormigón, un reto que llevó a sus arquitectos a resaltar las curvas y texturas en varias escalas. Se levantaron duelas rústicas para el encofrado del material, para luego pulir ciertas áreas. Un dibujo se trazó durante ese ejercicio y de él nace el mural escultórico dispuesto en la fachada.

Quienes ingresen a la Casa Roca notarán la diferencia de sensaciones internas, frente a lo que sucede allá afuera donde una densidad poblacional media nos mece con más velocidad en la entropía cotidiana. Acá viajamos a un santuario en el que el descanso y la intimidad presumen su dominio en el espacio compuesto de muros blancos, detalles de madera y vegetación, y, por supuesto, el hormigón visto.

Los materiales se caracterizan por su pureza. Fueron tratados sin recubrimientos a fin de dar autenticidad al sistema constructivo. Se puede sentir cómo la ventilación y la luz entran por varios puntos de fuga, fácilmente, sutilmente, como si entráramos a un ambiente natural de exterior pero dentro de la casa.

El área de la sala y el comedor es lo que llamamos el corazón. Comparten un espacio de doble altura situado en el centro de la planta. Diez metros por nueve metros. Sin columnas. A través del uso de una losa alivianada y fundida con casetones, fue posible la recreación de este ambiente mágico. El techo quedó así con una textura que no requiere recubrimientos. Más bien reluce cual elemento de decoración, un regalo del material.

Seguimos en el corazón y aquí tenemos a las gradas, otra pieza más para permanecer disfrutando del detalle y la estética. "La joya de la casa", como la llama el arquitecto Felipe Escudero, fue elaborada para ser más que gradas. Es una escultura curvilínea de madera suspendida en el espacio con solo dos puntos de apoyo. Y sigue. Y subimos. Esta grada se conecta en la segunda planta con un puente de madera que separa el cuarto máster de los otros dormitorios. El puente se vuelve a la vez, una transición entre los espacios privados de la casa llena de vegetación con macetas que incluyen un sistema de riego y drenaje controlados.

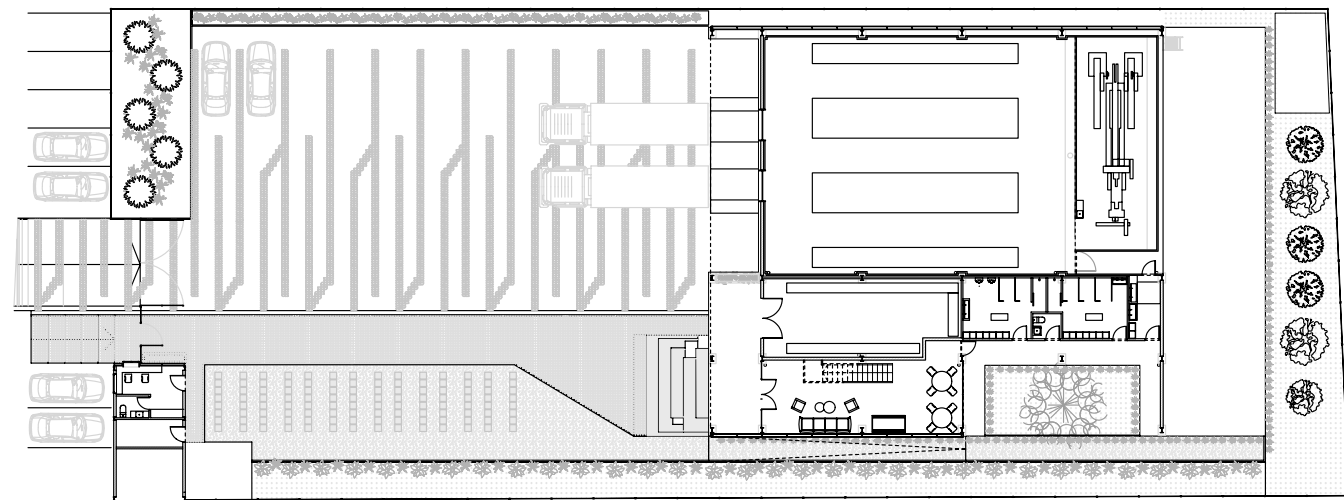
El abrazo culmina en la fachada posterior, abierta hacia el patio completamente con ventanales de piso a techo. Al abrirlas, se esconden en bolsillos de madera y dejan en evidencia la falta de límites entre el interior y el exterior.

El exterior, por su parte, también disfruta de personalidad propia. Aquí, donde suceden las actividades sociales, descansamos protegidos por muros laterales y 25 metros de un volado aislante del sonido y del viento. Aquí es donde pueden suceder las parrilladas de fin de semana, las ceremonias festivas de las tantas que hay en las ciudades latinoamericanas.

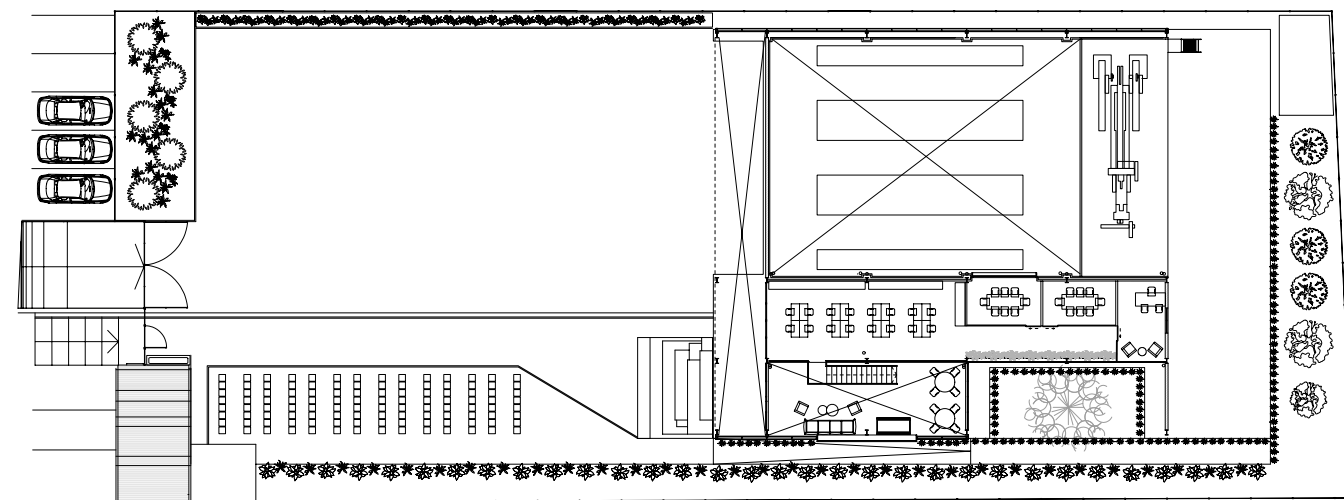
Ubicación: Cumbayá,
DMQ, Ecuador
Arquitectura y
construcción: EFE
Área: 550 m²
Fotografía: Saul Endara /
Chris Falcony







PLANTA ALTA



PLANTA BAJA





VISTALESTE

En este proyecto de renovación de un departamento tipo "town house", eliminamos la mayor cantidad de muros posible para abrir los espacios, a los que subdividimos usando colores y materiales distintivos; la cocina es toda negra, el comedor de madera, la sala tiene tonos grises, el jardín combina el verde de las plantas con tonos azules y el estudio es blanco.

En el caso de la habitación principal, esta se puede separar por paneles tipo japonés para mayor privacidad.

Una de las condicionantes principales fue resolver

la transformación espacial y estética con un presupuesto bajo, basado en cambiar pisos y sacar paredes, para generar un impacto de amplitud y escoger piezas de grifería para la cocina y los baños que le den carácter al departamento.

En el centro se creó un espacio de doble altura, donde está ubicada una claraboya, su función es recibir sol durante todo el día para iluminar el departamento y calentarlo, simulando un pequeño fogón. Otro punto importante fue tener visibilidad hacia el cerro Auki (centro energético en la mitología andina).

Ubicación: Quito
Año: 2019
Arquitectura y construcción: EFE
Fotografía: JAG Studio
Saúl Endara (P39)

